

~~Handwritten text, likely a poem or letter, written in a cursive script. The text is heavily crossed out with multiple horizontal lines.~~

III

III

8 leeb

Handwritten mark or signature on the left margin.

maer...
we...
ve...
se...
ge...
van...
die...
z...
POANEX
STANDA

118 VI

~~Handwritten text, mostly illegible due to crossing out.~~

40 de e

119 VII

~~Handwritten text, mostly illegible due to crossing out.~~

47

120 VIII

~~Handwritten text, mostly illegible due to crossing out.~~

En 16 de agosto de 1582
en la villa de Vera Cruz
Jusebe de Aguiar

Don Juan de Sotomayor, en su nombre de
esta villa en su nombre de
escriuano de perito de fian de Vargas de esta
me notifico unos cuantos de los hechos con el
p.º honorario de ordinario que en esta villa y otras
que sobre ellas se er.º condono de p.º a otros y pa
gase al p.º fian de Vargas ochenta mil y novecien
tos y dos mrs. de que gase en los p.º de los p.º que sobre
los elecciones de los oficiales segun en los p.º cuantos
y s.º se contiene. todo lo qual con el respecto es
nulo injusto y agraviado contra el p.º por todas las causas
de nulidad y agraviado de ello se sustenta y por para librar
y mandar pagar a los mercedarios y personas que se
con personado y a otros p.º y se en personas y
dieron en los p.º plejos no se guardo la forma de
la ley ni lo que por ella esta dispuesto para tales p.º
mandar pagar por el entre otros defectos no he
ron por escrito instrucion de lo que se ha de hacer o pro
curar firmado del escriuano de la p.º asentado en
el libro del p.º y lo que mas esta prohibido por la ley. 3.º
t.º 7.º lib. 3.º de la recopilacion / y fuera de esto en los
los cuantos y otros contra el p.º y en s.º
y agraviado y la d.ª s.º fue una y no puede
perjudicar a los p.º por lo que el p.º mas en
favor hace p.º y s.º p.º a.º m.º de amparo y con
do por nulos los p.º cuantos y s.º de prohibi
delo al p.º y a los mercedarios mandado se debe y por
con ap.º los p.º cuantos de hacienda y en
dando qualquier otros agraviados que contra
el p.º en otra manera salvo si de nulidad y
esto se hizo de medio ap.º de los p.º y s.º para an
te la ley y ante quien con di.º p.º y p.º testi.º

PORMEX

Don Juan de Sotomayor

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or record.

POAMEX
A circular stamp or seal is located at the bottom left of the page, partially overlapping the word 'POAMEX'.

no me no te t r u e u a p e d i n g f r
quales quid p r o m e n t o s
d i e s e c a d e n i a c o m o
r a s o n o u e r d a d
l a p e d i e d f e m o t e c t a
f e o p a n e u p e d i s a c a r y a
n a r q u a l e s q u i d c a t a e
p a r o n e s e n e l r e a l c o n s e
v e l t r e n e e t r o s e n o r
d e n t a g u a d n e g r a n a d a y e n
k a s n e m a s f o r g u e e o r
b e n g a z a e r c o n e e d e t a e
g r a t i a n e c i a e n e e s a r u a e
c o n t r i n e r i a r r a c o n e e
p e d i e n t i n t e s e n t e n a s
i n t e r e s u t o r i a e d f a e
z e n l a g u e p o r e s e s f u e r e n
l a d a e t o n t i n t r a e l a o t o n t o
a p e r a r p u b l i c a r s e q u i n l a e
f a l e e s e e a c o n e e g u l l e a g o
n e w a a t e n e e o n b e n f a n n e e n
s a r f a l e e s p e c u b a n t o e a p r
f a r f e e e l a e r e u s a g o n e e
q u e p a i a t o d t o g u e o p e e y e a
g a u n a o s a e f e l e e s l e u d a m o r
e e t e p t o o e r c o n t e l e y f e t
a d m n i e t r a c o n e p a r a g u e
e e u e d a n g u e t t a r a
e e r e e e b a b a n r u e e b a
f o n s f o r m a z e o b e g a n
f e a l e y o r f i r m e l o g u e e n
v i n t r e e e f i e r e f e n t o t e
m o n o v e l l o g a l l o p t o r g a
i o n e e t o t h i o a e a l t a r e g r
i n y i r m e l u e n g z r o a t z a e r

En nano y lino de abela ma
de fr. beate regere y me
cuero y or. Pol. e. tando fun
y os adon. b. sig.

que sea de la pena sea tan
que sea en oraciones de un
de de de de de de de de de
me se que sea de tres años de
en el año y sea lo que digiere
no meo que sea de la ma de
verde de car. to. me. en. a. femi
de de de de de de de de de
alonso de torres fuanco del Rey no de sena y sea
audiencia y a y puramente de la villa de vizcaya y re
de n. f. u. i. a. l. q. u. i. d. s. o. u. i. f. i. c. i. a. n. i. s. i. g. n. o. 

de la villa de vizcaya y re
de n. f. u. i. a. l. q. u. i. d. s. o. u. i. f. i. c. i. a. n. i. s. i. g. n. o. 
de la villa de vizcaya y re
de n. f. u. i. a. l. q. u. i. d. s. o. u. i. f. i. c. i. a. n. i. s. i. g. n. o. 

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Latin, covering the upper half of the page. The text is written in a cursive style and is significantly faded and obscured by ink stains and foxing.]



[Handwritten signature or name, possibly 'L. de...']

Este año de noventa e
 cinco años, seme a siete
 de ore de coneo, de
 reales de esta no por
 cada un día de los que
 meo a pase, por no aver
 a con cada un que ta
 naver me pagado de
 me a do do de la
 mona a un d suplico
 mande ree con la r r
 ma con vea ca de los
 jure del dia que sali
 de aqui, de la que lee
 que era nada, tambien
 era un d por cada ta
 de de los de se re año
 como suarez de valle
 de la fey ad el de to
 que como a se enee o se
 a con go com
 de los de al de mando
 que de r forma con
 de lo con de no eno ta e
 de con de con a con ella
 de ar a de de de de me
 de re de en ta con
 para me uo ta de ro bea
 que a r ia, para ta de sa
 de r ma con da ual de o

comisiona muelo pr sen
te e tu ano cart. l. p. o
u o emandoz lo finto de
ho rrom 20 @ te miz
nando alongo de vrel

7^o Eee D uee velo su
so d p en rzuela a d d
2 dgo de abul de m y e
qu men tor eno ven
mz deie El dgo a lon
Dy omz su gen to
Dor de te tigo a rane so
ma in me no ue no
vee ta uela velly r l
e uee bio jura men
to en forma d regm
tado al tenoz de lada
de tido m rogues aue
que d ba ongo m de
que te gomz d art no
lee ta uela un drao d
lee puee ves an van
fue de lano veno ven
ta e g u a tto rog u e e
+ tte tigo bacone l
tan bien a la ciudad de
granada z le go un dra
A d g u e l z sa ue an g
mie no que ba a e p e
to de l a v e t e e l o n e z e
tu vo a su tando a el so
de tan do to de el dno

Seiun yee eden a 228
En ta edas ma zau die
de los reyes de la uie
tae presentadome la
sumaria y forma
de la don de se eede
con el pzeor sa ta
con tra e eonde y n an
a de ean me b y z
troe que con sor
de los au tos fey s de
relas e le gones e proce s
fey s de f i a s por la
fub trada de la d saue
el a de s r u e la con tra
de d s de d ro ro me ro el
cay ller de la t u o o p
troe que con sor
que todo s i e o z sa e o p e
tro de porias ta ma y o
re e c t r o q u e f u e d e e
ta r e a l a u d e n e i a z e e
de de re y s de la y n
forma con que de s i c o
a t e m i s o b r e n o t e n d
tro p a o e l d o c o n e s p
de s r u e la y de la d r o
b i s i o n q u e s e e e e v a p a r a
que se re t a r t a r
de e n d u c a d o s e t r a z a n

deu taor te lo fr
me en granada aue nte
20 no de enero de 1555
quien toren de las
de nuevo años como suare
de obales
do alonso de torres que reser de fui como su
du de la yunta m^{ta} p^{ta} de u^{ta} a lo que demis
hae m^{ta} on fiamis gno
Alm de Verdad
Arao al gozo
[Decorative flourishes]

[Faint handwritten text on the left margin]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Italian, with some decorative flourishes.]

[Handwritten signature or name:]
Lorenzo de Sordani



POAMEX

EXTA DE EXTREMADURA

...oressen se ad testimonio eius...
...a m' a l' p' m' e' p' e' n' a' d' e' n' n' e' a' l' p' m' e' j'
...e' x' i' t' e' p' o' m' e' j' n' o' d' e' c' o' m' o' r' i' d' o' a' s' i' d' o' s' p' o' s'
...o' u' e' n' c' a' y' a' l' o' g' d' e' c' a' n' u' b' i' a' a' e' e' s' p' r' i' s' o' n' e' r' a'
...i' l' l' e' d' a' n' d' i' c' o' d' e' a' n' u' n' c' i' a' i' a' s' i' u' f' r' a' n' c' o' d' a' n'
...z' e' o' b' i' t' e' s' t' i' t' a' n' i' o' s' p' r' i' d' i' c' o' d' e' s' e' r' a' n' c' e' s'
...i' d' i' c' o' s' h' e' e' i' n' g' a' b' e' n' e' r' e' e' n' s' a' b' e' r' e' d' i' c' t' o' r'
...p' e' d' i' o' n' o' m' e' n' a' c' a' e' d' e' s' i' u' s' s' a' c' t' i' o' n' e'
...a' n' e' e' s' t' e' r' u' n' d' e' o' r' g' s' u' r' a' n' t' e' s' e' s' r' e' g'
...e' d' o' a' l' p' o' m' e' j' x' d' i' s' u' r' d' e' n' g' i' s' t' r' u' c' i' o' n'
...m' a' n' d' a' d' o' n' e' b' i' e' n' d' e' v' u' a' e' e' d' o' c' u' m' p' r' e'
...s' a' c' i' o' n' e' s' h' e' e' n' e' o' t' a' b' i' l' e' a' s' t' h' i' a' p' r' e' a' l' a' c' i' o'
...d' a' d' d' e' p' r' a' n' a' d' a' e' m' p' r' e' n' e' a' e' e' s' t' d' e' p' r' a' n' i' o'
...o' r' i' c' a' d' a' v' n' d' i' a' o' l' a' g' u' e' i' a' i' t' u' d' d' e' d' o' s' e' e'
...i' n' d' i' c' o' s' e' t' e' g' p' a' r' a' l' e' n' s' m' a' s' a' c' m' p' r'
...s' e' n' d' i' a' v' e' e' m' d' e' e' o' s' t' a' b' i' l' e' a' s' t' r' e' e'
...n' o' n' o' r' a' n' t' o' d' e' e' e' c' i' o' n' d' e' s' t' i' f' i' c' a' c' i' e' e' n'
...a' u' t' a' d' e' f' e' n' s' a' e' m' b' o' e' n' e' a' d' h' a' c' t' o'
...d' a' d' d' e' p' r' a' n' a' d' a' n' o' s' d' e' i' t' e' r' i' a' d' e' s' e' e'
...d' e' e' n' s' u' e' s' a' e' a' r' i' o' n' o' n' o' m' i' g' u' e' p' a' e' r' o'
...c' o' n' e' e' h' a' d' o' r' a' p' r' o' c' u' r' a' d' e' o' s' i' g' u' n' e' m' a'
...d' e' e' a' e' t' a' d' d' e' s' t' o' r' i' g' i' n' e' s' i' e' n' d' o'
...n' e' o' c' e' s' t' e' m' e' a' s' t' e' n' y' a' d' s' u' r' n' e' o' c' e' s' t' e' o' a' n'
...s' i' g' u' e' a' m' p' a' d' e' a' e' r' e' s' e' p' e' r' d' i' d' o' s' d' e'
...s' e' p' r' i' m' o' s' u' e' p' a' c' o' d' e' e' a' s' e' l' i' d' e' n' t' i' a' d'
...t' e' n' e' d' i' c' t' a' i' n' f' i' r' m' a' c' i' o' n' e' e' e' n' e' p' i' o' n' e'
...a' n' e' o' s' h' e' q' u' e' r' o' n' a' i' n' d' i' a' s' p' r' a' n' a' n' o'
...s' i' d' o' a' g' u' e' n' t' i' s' i' e' n' d' o' n' e' e' s' t' h' a' b' l' a' n'
...s' u' a' n' e' a' n' o' d' e' r' a' c' i' o' n' e' e' e' i' d' i' n' e'
...q' u' e' r' o' s' a' e' b' e' a' e' s' h' e' q' u' e' d' o' d' e' e' o' d' e' n'
...p' a' p' u' e' n' a' t' s' u' s' d' o' s' d' e' s' t' i' b' i' d'
...c' i' e' n' d' a' o' d' e' s' t' e' r' n' i' t' e' s' h' e' s' a' r' e' e' e' o' r'
...h' e' a' r' s' a' e' v' e' p' a' p' o' a' b' e' r' p' a' e' t' a' d' o'
...i' n' s' t' i' f' i' c' a' c' i' o' n' e' e' e' o' h' a' p' o' r' e' s' e' n' s' a'
...a' i' n' s' t' i' t' u' t' i' o' n' e' s' a' d' a' m' e' n' t' i' a' n' o' t' a' e' e'

